

Made In Situ

Par /by Noé Duchaufour-Lawrance

Changer de pays, c'est choisir une autre manière de vivre, de regarder.

Séduit par sa géographie, son terroir, la beauté d'une ville comme Lisbonne, j'ai décidé de vivre au Portugal car le pays me parlait, sans pour autant le connaître.

J'ai créé « Made in Situ » pour découvrir le pays au travers de son artisanat, les matières que l'on y trouve.

Mais je me suis vite rendu compte que ce que je trouverais de plus précieux dans mes recherches ce sont les connections humaines.

Ce qui lie ces artisans entre eux, et ce qui me lie à eux. Ce qui nous lie à notre environnement, au contexte, aux problématiques que chaque action soulève.

C'est le fait d'être au contact de la matière brute, celle qu'on n'invente pas, qui parle d'elle-même.

Celle que l'on transforme avec nos mains, ou parfois avec un outil, même sophistiqué, lorsque la main ne peut plus, mais c'est la matière qui parle, qui nous raconte son histoire.

Le marbre qui a été extrait du sol, alors qu'il y dormait depuis des millénaires, la terre qui se noircit et qui craque lorsque l'on lui rappelle la présence du feu, le liège, qui a grandi sur un chêne centenaire, le bronze qui a accompagné l'homme dans son évolution, et qui continue à le faire, ou encore la cire d'abeilles dont certains apiculteurs passionnés peuvent en révéler la préciosité.

Autant de matériaux qui ont obligé les hommes à mutualiser leurs connaissances, à les transmettre.

Des échanges qui demandent de prendre le temps, loin de la course effrénée à la nouveauté et au profit que j'ai pu parfois connaître dans le monde de l'industrie.

Ce sont ces trésors que ce pays m'offre et, au détour d'une rencontre, je me rappelle tous ceux que j'ai eu à connaître dans ma vie professionnelle jusqu'alors et que je n'avais pas pris le temps de regarder.

« Made in Situ » est aujourd'hui ici au Portugal, mais peut être partout, tant qu'il y aura des femmes et des hommes, des artisans.

La première collection de « Made in Situ » s'intitule « Barro Negro ».

Chaque objet de la collection porte l'empreinte des rochers de la mystique Serra do Caramulo, de la collaboration avec les artisans céramistes et de la Søenga, technique ancestrale de cuisson de la céramique noire. ◇

La collection « Barro Negro » est présentée à Lisbonne jusqu'au 23 décembre 2020 dans la galerie « Made in Situ »

gallery@madeinsitu.com
www.madeinsitu.com
[@madeinsitu](https://www.instagram.com/madeinsitu)

www.noeduchaufourlawrance.com
[@noeduchaufourlawrance](https://www.instagram.com/noeduchaufourlawrance)

■ Moving to another country is choosing to live and observe in another way.

Enchanted by its geography, its terroir, the beauty of cities such as Lisbon, I decided to live in Portugal, because the country spoke to me, without my knowing much about it.

I created "Made in Situ" to discover the country through its crafts, and the materials found there.

But I quickly realised that the most precious discovery of my research would be personal connections.

What connects the craftsmen to each other, and me to them.

What connects us to our environment, to the context, to the issues that arise from each action.

Being in contact with the raw materials that we don't create, that speak for themselves.

That we transform with our hands, or perhaps with a tool, even a sophisticated one, when the hand can do no more, but it is the material that speaks, that tells us its story.

The marble extracted from the ground in which it has slept for millennia, the earth that blackens and cracks when reminded of the presence of fire, the cork that grows on a 100-year old oak, the bronze that has supported man's evolution and continues to do so, or even the beeswax, whose value certain beekeepers can reveal. So many materials that have forced humans to share, to transmit their knowledge.

Discussions that require taking time, far from the frenetic race for the new and for profit, that I have experienced in the industrial world.

These are the treasures this country offers me and during a meeting, I recall all those people I have known in my professional life until then, and who I haven't taken the time to observe.

"Made in Situ" is in Portugal now, but can be everywhere, as long as there are women and men, craftspeople.

The first "Made in Situ" collection is called "Barro Negro".

Each item in the collection is marked by the rocks of the mystical Serra do Caramulo, by the collaboration with the craftspeople working with ceramics and Søenga, the ancient technique for firing black pottery. ◇

The "Barro Negro" collection can be seen in Lisbon until 23.12.2020 in the "Made in Situ" gallery.

gallery@madeinsitu.com
www.madeinsitu.com
[@madeinsitu](https://www.instagram.com/madeinsitu)

www.noeduchaufourlawrance.com
[@noeduchaufourlawrance](https://www.instagram.com/noeduchaufourlawrance)



2.

2 — Recherches préliminaires, encre sur papier /Early research, ink on paper, Noé Duhaufour-Lawrance
3&4 — Tondela, installation, coll. Barro Negro



© Sandra Vuckovic

3.



© Sandra Vuckovic

4.



© Filipa Alves

5.



© Filipa Alves

6.



7.



8.

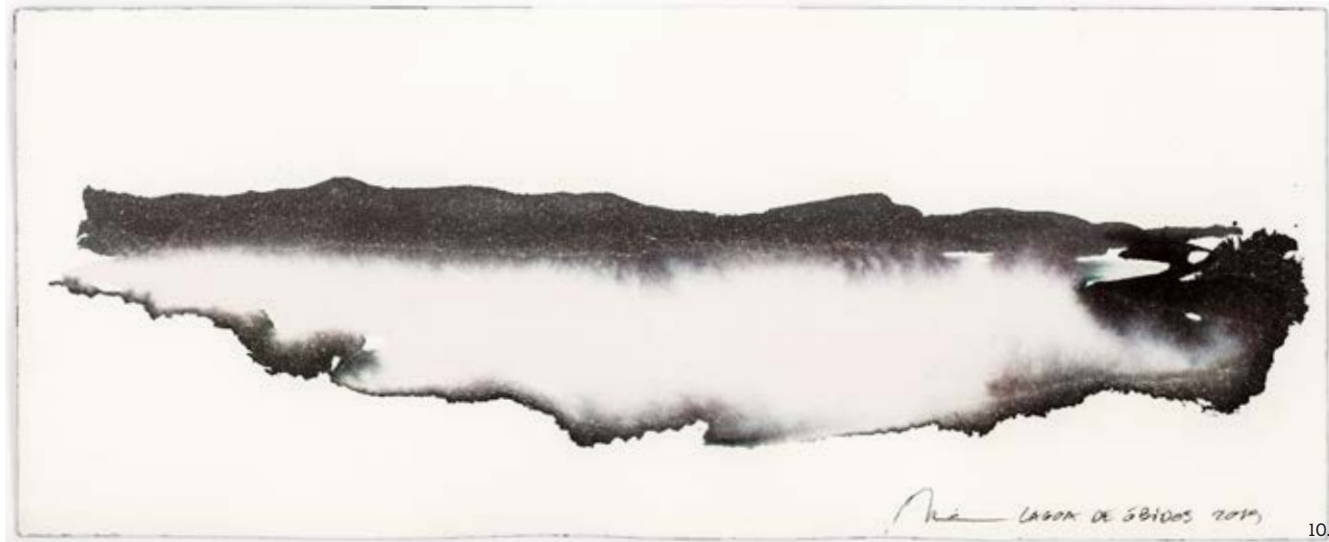
5 — Atelier de liège /Cork workshop, Loulé
 6 — La main de Duchaufour-Lawrance au contact du liège /Duchaufour-Lawrance's hand with cork
 7 — Carlos Lima préparant la cuisson traditionnelle de la collection Barro Negro /Carlos Lima preparing traditional firing of the Barro Negro Collection
 8 — Le processus de cuisson appelée "Soenga" au Portugal /The firing process called Soenga in Portugal
 9 — Caramulo Lamp, coll. Barro Negro

TL # 34



© Sanda Vuckovic

9.



10.



11.



12.

10 — Exploration de Lagoa de Obidos, aquarelle sur papier /Exploring Lagoa de Obidos, watercolor on paper, Noé Duchaufour-Lawrance
 11 — Noé Duchaufour-Lawrance
 12 — Matériaux céramiques noircis et tests de finition /Black ceramic material and finishing tests
 13 — Caramulo, lampe /lamp, coll. Barro Negro



13.

© Filipa Alves

© Sanda Vuckovic

TL # 34



MINERALOGY MUSEUM

MINES ParisTech

Discover one of the most exquisite collections worldwide



Musées MINES ParisTech

60, Bd Saint Michel, 75006 Paris
 RER B Luxembourg, Bus 21, 27, 38, 82, 84, 89

Contact

[Instagram](#) [Facebook](#) [Twitter](#) @mineralotech
 www.musee.minesparis.psl.eu
 T. +33 (0)1 40 51 91 38

Opening hours

Tuesday 10am to 12am & 1:30pm to 6pm
 Wednesday to Friday 1:30pm to 6pm
 Saturday 10am to 12am & 2pm to 5pm
 Closed on Saturday, Monday & National Holidays

Admission ticket

General admission 6€
 Reduced price 3€
 (schools, student, unemployed, retired)
 Free for kids under 12

Guided tours

Regular 1 hour (10 to 20 people): 70€
 + 3€/per person
 School or student tour: 50€
 Reservation: musee@mines-paristech.fr

Booking required

