

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

**PARIS  
CITY-GUIDE**  
20 pages d'adresses  
incontournables  
de South Pigalle  
à Opéra!

## Design

Les in et les out de l'année  
par 10 architectes d'intérieur  
Upcycling: la belle occasion  
du design

## Lifestyle

NellyRodi et WGSN,  
deux agences révèlent  
les clés du style 2021  
5 intérieurs en Technicolor  
à Rome, Bergame,  
Amsterdam et Milan  
Mode & déco:  
Luke Edward Hall,  
l'étoile montante

## Trips

Urban Spirit: le nouveau  
cœur de la capitale bat rive droite  
Les 40 boutique-hôtels  
qui font pétiller Paris

TENDANCES 2021:  
**BESOIN  
D'AMOUR!**

L 12525 - 147 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LOVELY DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 147 - Février 2021 - 5,90 € - www.ideat.fr

# Noé Duchaufour-Lawrance dans son élément

Par Guy-Claude Agboton



1




2



3

Avec Made in Situ, son nouveau projet de plate-forme créative basée à Lisbonne, où il vit depuis deux ans, le designer français confirme sa mutation. Dans cet espace-galerie, une première collection d'objets, « Barro Negro », incarne le fruit de sa rencontre avec l'artisanat portugais.

Fonder une galerie relevait d'une envie ancienne. Avec une équipe de six personnes, Made in Situ, c'est son nom, est installée à Lisbonne à l'adresse qu'occupait le designer français Emmanuel Babled, qui la partageait avec Fatima Durkee, cofondatrice de Passa Ao Futuro, vitrine des artisans portugais. Noé Duchaufour-Lawrance a voulu ce lieu aussi accessible qu'un boutique-café. Son idée : créer des objets en utilisant localement ressources et savoir-faire. Comme le font les chefs en cuisine. Avant même de dessiner, il est parti à la rencontre de gens, de techniques et de matières nouvelles. La production a pu se développer autour d'une *soenga*, à la fois four à argile et cérémonie du feu, entre *workshop* et performance. La collection « Barro Negro » se déploie en plusieurs axes. Baptisés *Xana & Carlos*, des noms d'un couple d'artistes artisans, quatre jeux de 12 vases en céramique noire se donnent la main, mais avec chacun son identité. Les lampes *Caramulo* se déclinent en quatre modèles. *Tondela*, une installation constituée de 36 vases, et *Soenga*, un diffuseur de parfum, enrichissent la proposition. Une autre collection, « Bronze & Beeswax », présente des bougeoirs en bronze réalisés par un fabricant d'hélices de bateaux. « *Vivre physiquement les projets* », voilà ce que disait il y a deux ans le designer, au moment de quitter Paris. En décembre dernier, il s'est rendu au Burkina Faso pour finaliser, dans une fonderie locale, une collection de luminaires et de tables en bronze éditée par Maison Intègre, créée par Ambre Jarno à Ouagadougou. Certaines de ces pièces gagneront une maison parisienne encore en chantier, avant qu'on ne puisse les voir à la Villa Noailles l'été prochain. Un livre, aux éditions Dis voir, offre au designer une tribune. Il y évoque sa trajectoire et l'éclaire même d'un essai. « *Je n'ai pas de leçons à donner à quiconque, mais si ce que j'ai fait peut donner envie à d'autres d'aller dans une direction plus personnelle, c'est génial* », conclut-il. 

**1/ et 3/** Les 36 vases *Tondela* (à gauche) et un jeu de 12 vases *Xana & Carlos* (à droite). © SANDA VUCKOVIC **2/** C'est au Portugal que Noé Duchaufour-Lawrance est allé se ressourcer pour imaginer sa collection « Barro Negro ». © FILIPA ALVES **4/** Noé Duchaufour-Lawrance, d'Aurélien Fouillet et Emmanuel Bérard, Dis voir, 128 p., 25 €.

**MADE IN SITU.**  
Travessa do Rosário, 16,  
Lisbonne, Portugal.  
Madeinsitu.com



4