56_123_design+projektant.indd 93 23.08.2021 15:52

ZAKLINANIE ŻYWIOŁU

TEKST: BARBARA JAWORSKA, ZDJĘCIA: NUNO SOUSA DIAS

Obiekty zaproponowane przez Noé Duchaufour-Lawrance'a w jego najnowszej kolekcji powstały z wypalonego przez pożary portugalskiego drewna korkowego. Materiał – pierwotnie przeznaczony do utylizacji – stał się nośnikiem pełnej emocji historii o ludziach, dziedzictwie, tradycji i zrównoważonym rzemiośle.

56_123_design+projektant.indd 92 23.08.2021 15:52

warstwy drzew przed kompletnym zniszczeniem. Spaloną w pożarach korę zdjęto, żeby głębsze warstwy drzewa mogły się z czasem odrodzić i wydać kolejny plon.

Wytwórcy – skupieni na wzroście drzew i odzyskaniu pełnowartościowego surowca – spalony korek traktowali jak odpad. W głowie Duchaufour-Lawrance'a narodził się jednak pomysł na wykorzystanie tego materiału jako surowca do pracy.

Po 2 latach intensywnych eksperymentów w wytwórni NF Cork ze spalonego korka udało się stworzyć bloki materiału o wyjątkowej strukturze. Wycięto z nich serię pięknych, rzeźbiarskich obiektów. W każdym z bloków zastosowano jednocześnie różne rozmiary korkowego komponentu, które płynnie ewoluują jak gradient.

U podstaw widoczne są warstwy grubych, surowych kawałków kory z widocznymi śladami spalenia, które przypominają o naturalnej katastrofie. Kolejne, płynnie zmieniające teksturę warstwy ukazują coraz mniejszą surowość materiału. W najwyższej partii bloków znajduje się najbardziej przetworzona, gładka warstwa, której walory nawiązują do udanej transformacji surowca.

Proces rzeźbienia organicznych form z bloków materiału powierzono portugalskiej firmie Granorte, która specjalizuje się w mechanicznej obróbce korka. Tym samym procesy ręczne połączono z przemysłowymi.

Z pomocą maszyn wycięto organiczne formy mebli – stołu i krzeseł do jadalni, fotela wypoczynkowego, szezlonga, dwóch niskich stolików i stołka. Każdy z nich zachwyca miękkimi, precyzyjnie wyciętymi liniami i obnażoną, szczegółowo zaplanowaną strukturą korka – od grubych kawałków u podstaw mebli, aż po gładkie powierzchnie otulające miejsca kontaktu z ludzką skórą, jak siedziska, oparcia i blaty.

Antropomorficzne krzywizny wspólnie snują udaną opowieść o trwałości materiału, niezłomności procesów i tradycji oraz skupionych wokół niej ludziach.

56_123_design+projektant.indd 96 23.08.2021 15:52

Noé Duchaufour-Lawrance to francuski projektant o szerokim wachlarzu dyscyplin i materiałów, którymi się zajmuje. W jego bogatym portfolio oprócz projektów prywatnych rezydencji i luksusowych butików znajdziemy bogaty asortyment różnorodnych przedmiotów – od elementów wyposażenia wnętrz (takich jak meble, dodatki i lampy), aż po projekt flakonu perfum czy deski surfingowej. Jego prace tworzą spójną kolekcję o wspólnej, silnie zakorzenionej w naturze narracji.

Od 2018 roku Duchaufour-Lawrance mieszka w Portugalii. Nowe otoczenie stało się dla niego inspiracją do rozpoczęcia lokalnej eksploracji terenu pod szyldem studia Made in Situ.

Stworzony przez projektanta koncept skupia się na zgłębianiu tradycji i procesów wytwórczych, które opierają na interdyscyplinarnej wymianie między artystą a mistrzami rzemiosła. Każdy zaprojektowany przez studio obiekt jest wytworem na styku tej relacji – wytworem bogatszym, bo łączącym więcej niż jedną perspektywę.

Kolekcje są głęboko osadzone w konkretnym miejscu i kultywują naturalne materiały rozpatrywane jako lokalne dobra. W przypadku najnowszej kolekcji surowcem, wokół którego zbudowano pluralistyczną opowieść, jest drewno korkowe – materiał tradycyjnie pozyskiwany właśnie w Portugalii.

Kiedy w 2017 roku płonęły portugalskie lasy, podróżujący przez kraj Noé Duchaufour-Lawrance stał się naocznym świadkiem siły niszczycielskiego żywiołu. To doświadczenie bardzo na niego wpłynęło i obudziło w nim potrzebę wyrazu, którego forma potrzebowała czasu, żeby nabrać konkretnych kształtów. Pomysł na wyrażenie osobistych emocji zrodził się rok później, w małej, rodzinnej wytwórni korka NF Cork w Faro. Tam projektant odkrył ogromny stos spalonego surowca – pozostałości po pożarach.

Drewno korkowe znane jest ze swoich ogniotrwałych właściwości, które chronią głębiej skryte

56_123_design+projektant.indd 94 23.08.2021 15:52