



Design zrodzony z popiołów

Noé Duchaufour-Lawrance, francuski projektant pracujący w szerokim zakresie dyscyplin i materiałów, tworzy zunifikowany zbiór prac z narracją głęboko zakorzenioną w naturze.



Urodzony na południu Francji w 1974 roku, poszedł w ślady swojego ojca, zdobywając akademickie wykształcenie w zakresie rzeźby w École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, a następnie uzyskał dyplom z projektowania mebli w renomowanej Les Arts Décoratifs. Opierając się na bogatym, kreatywnym zapleczu, Noé podchodzi do projektowania z instynktem i wrażliwością, która nadaje formę projektom, od architektury po meble, od wnętrz po kolekcje na zamówienie i limitowane edycje. Jego rzeźbiarskie prace są wyrazem szacunku dla przeszłości, połączonego z prostotą linii i szczerym pragnieniem tworzenia trwałych dzieł.

W swojej karierze współpracował z największymi markami, takimi jak m.in. Saint Louis, Hermès, Ligne Roset, Cinna, Ceccotti collezione, Tai Ping czy Bernhardt Design, a także z wieloma wystawami i instytucjami kulturalnymi.

Na swoim koncie ma także projekty butików światowych marek, jak Montblanc, salony Air France, wnętrza restauracji Ciel de Paris i London Sketch, a także prywatne rezydencje.

Obecnie, mieszkając w Portugalii od 2018 roku, Noé dzieli swój czas na opracowywanie designerskich mebli do kolekcjonowania i projekt o nazwie Made in Situ, który wystartował w 2020 roku i w ramach którego celebrytuje połączenie dziedzictwa, materiałów, kształtów inspirowanych naturą i rzemieślniczego kunsztu.

Siłą napędową do powstania kolekcji były dramatyczne pożary lata 2017 roku. To doświadczenie wywarło na nim trwały wpływ, a znalezienie formy wymagało czasu. To był bodziec, który zbliżył go do krajobrazów Portugalii i sensu tego, co chciał tu robić. Pomogło to ukształtować jego pragnienie zaprojektowania czegoś, co byłoby echem tego instynktownego doświadczenia. Zmaterializowało się ono pod postacią drugiej kolekcji Made in Situ będącej hołdem dla portugalskiego korka. Jest zarazem odą do odporności materiału, ludzi i procesu jego pozyskiwania. Każdy mebel zawiera i eksponuje ślady swojej historii. Od kalcynowanej kory po drobne ziarno, od surowości po płynne krzywizny wywołujące pięszczołę, kolekcja Burnt Cork bawi się dychotomią. Odrzucony wypalony korek jest przekształcany w niestandardowe bloki gradientowe, a następnie rzeźbiony, aby odsonić dotykową i rzeźbiarską kreację. Ta kolekcja jest czymś w rodzaju anomalii, symbolu feniksa powstającego z popiołów.

Proces twórczy rozpoczął się od eksperymentów i adaptacji technik aglomerowanego korka. Opracowanie serii specjalnie zaprojektowanych bloków wypalanego korka było kluczowe i wymagało 2 lat eksperymentów. Wyzwaniem było ręczne wykonanie bloków, które ujawniałyby gradient od surowego wypalonego korka do wyrafinowanego wykończenia, bawiąc się różnymi ziarnistościami ●

