

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

## RENTRÉE DÉCO

100 pages pour découvrir  
les nouveautés et nos  
coups de cœur de Milan

### DESIGN

6 éditeurs qui bousculent  
le design hexagonal

Entretien: Jonathan Olivares,  
tête pensante du géant Knoll

### LIFESTYLE

Toronto, nos adresses hype  
dans Ossington Avenue

5 intérieurs de créatifs à Rome,  
Londres, Milan, Paris et Biarritz

### TRIPS

São Paulo, Big Apple tropicale

Reykjavík, petit paradis nordique

L 12525 - 162 - F: 7,90 € - RD

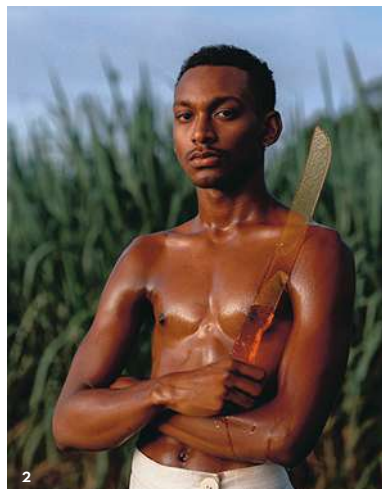


LE PLUS DESIGN DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 162 - Septembre - Octobre 2023 - 7,90 € - www.ideat.fr

# Design Parade Hyères : mémoire vive

Par Anne-France Berthelon



Déconnecter la mémoire de la nostalgie s'est imposé comme le fil d'Ariane des expositions et des projets en compétition lors de la 17<sup>e</sup> édition de la Design Parade Hyères. L'occasion également de célébrer le centenaire de la Villa Noailles en rendant hommage aux propriétaires mécènes.

**F**in juin, à l'occasion du festival Design Parade, Pierre Yovanovitch a dévoilé « Les Nuits d'été », une scénographie contemporaine des appartements privés des Noailles dans leur villa d'Hyères. « *J'ai imaginé ce que pourrait être la vie de Charles et de Marie-Laure aujourd'hui dans cette demeure* », raconte l'architecte d'intérieur. Les expositions estivales du désormais fameux centre d'art varois ont mis en avant des œuvres chargées d'histoire et de tradition. À commencer par « Made in Situ, manifeste d'un cheminement », de Noé Duchaufour-Lawrance, président de la 17<sup>e</sup> édition de la Design Parade. Une mise en lumière de Made in Situ, sa plate-forme de recherche et de création articulée autour de la sauvegarde des savoir-faire vernaculaires et de la transformation de matériaux issus de territoires géologiques précis. Dernier opus ? *Chêne & liège*, des assises en liège et en bois de chêne-liège du massif des Maures, dans le Var – un matériau habituellement inutilisé. Une démarche qui rappelle celle de la nouvelle génération de chefs déterminés à employer dans leurs recettes l'intégralité d'un ingrédient. Côté concours, *Mémoires de plantation*, le très beau projet du designer Yassine Ben Abdallah, a été récompensé à la fois par le grand prix du jury Design Parade et le prix du public. Une invitation à se pencher, par machettes en sucre coloré interposées, sur la mémoire confisquée. Celle de « *la disparition des objets appartenant aux esclaves et aux engagés des plantations sucrières de La Réunion. Le sucre, matière première de la plantation, devient ici narrateur de cette absence* », explique ce double diplômé de Sciences po et de la Design Academy Eindhoven, qui aimerait travailler sur le concept de « *panthéon des objets* ». Enfin, les trois *Data Vases*, de Léa Pereyre et de Claire Pondard – fruits de leur résidence à la Manufacture de Sèvres après avoir été lauréates de la Design Parade 2022 –, sont émaillés avec l'emblématique bleu cobalt de Sèvres et arborent d'élégants motifs en or, en réalité des QR codes. Une fois scannés, ceux-ci donnent accès à trois récits documentant le projet, démodant toute tentative d'opposer artisanat et technologie, passé et avenir. 

**1/** Hors compétition *Chêne & liège*, présenté dans le cadre de l'exposition « Made in Situ, manifeste d'un cheminement », de Noé Duchaufour-Lawrance, président de la 17<sup>e</sup> Design Parade Hyères. © CLÉMENT CHEVELT **2/** *Mémoires de plantation*, de Yassine Ben Abdallah, a été récompensé par le grand prix du jury Design Parade et le prix du public. © FLORIAN LAFOSSÉ **3/** *Les Data Vases*, de Léa Pereyre et de Claire Pondard (lauréates 2022), arborent des QR codes dorés à scanner pour retrouver l'histoire du projet. © CLAIRE + LÉA

« LES NUITS D'ÉTÉ ».  
À la Villa Noailles,  
Hyères (83), jusqu'au  
14 janvier 2024.  
Villanoailles.com  
Voir aussi notre  
reportage sur Ideat.fr