

# intramuros

The design magazine

Paris

numéro 217

Philippe Starck  
Le devoir d'être en avance  
A duty to be ahead



French Designers  
Axel Chay, Normal Studio, Hall Haus,  
Florent Coirier, Maitrepierre, Paf atelier,  
Colombe Faber, Grégoire Genin...

Une génération engagée  
Committed generation

Evolution  
Le design au cœur des ambitions  
Design at the heart of ambitions

Cadillac  
Signature française  
Signature from France

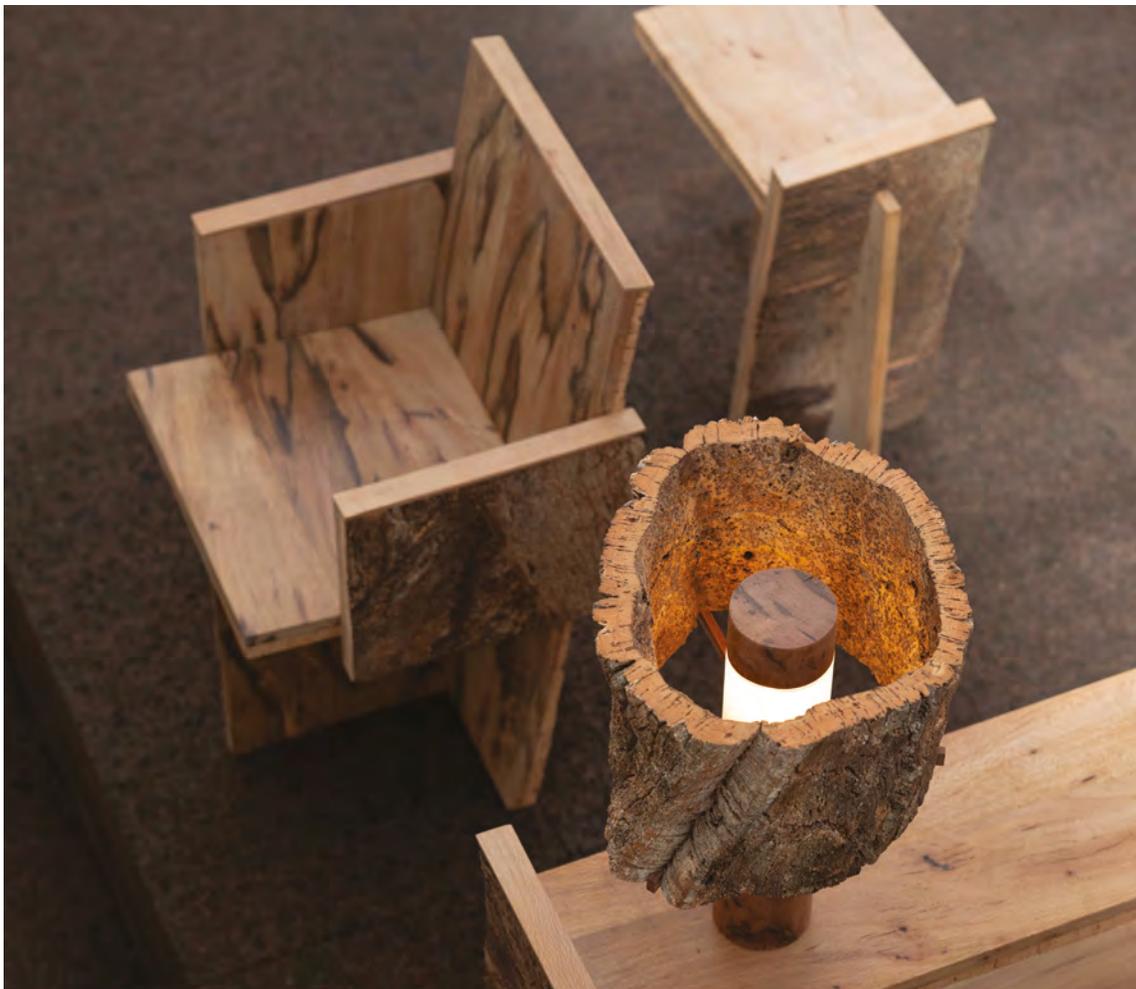


# french touch

L 12619 - 217

F 15,00€ - RD





Made in Situ, design Noé Duchaufour-Lawrance, collection Chêne et Liège, exposition à la Villa Noailles, Design Parade 2023 © Clement-Chevelt



### Savoir se mettre à l'écoute avec Noé Duchaufour-Lawrance Noé Duchaufour-Lawrance, the listener's guide

**F** Avec la collection Chêne et Liège de Made in Situ imaginée à partir des arbres abandonnés ou brûlés du massif des Maures et dont les pièces étaient exposées à la Villa Noailles cet été, le designer révolutionne l'approche au territoire, aux paysages, aux artisans et aux enjeux socio-économiques d'une région. «À travers ce projet, j'ai choisi un élément naturel, une ressource locale, un écosystème unique et des savoir-faire ancestraux — même si l'économie du chêne-liège y est malmenée par la concurrence européenne. Sur place, j'ai senti comme un acte de résistance humaine – vouloir continuer à faire vivre cette économie – et un "acte de résistance" de la nature, le chêne liège étant parfaitement adapté face aux incendies.» Une collection qui se fait le porte-parole d'enjeux environnementaux, économiques et sociaux.

**E** With Made in Situ's 'Oak and Cork' collection, based on abandoned or burnt trees from the Maures Massif (exhibited at Villa Noailles this summer), the designer revolutionizes the territory, landscapes, craftsmen and socio-economic issues of a region. "Through this project, I chose a natural element, a local resource, a unique ecosystem and ancestral know-how - even if the cork oak economy there is being battered by European competition. When I was there, I felt it was an act of human resistance - wanting to keep this economy going - and an 'act of resistance' on the part of nature, since cork oak is perfectly adapted to fires". This is a collection that speaks for environmental, economic and social issues.  
madeinsitu.com